



Drahtgebundenes Kommunikations-System für Musik- und Sprachübertragung

Das Konzept

Das Axxent Audio-Intercom-System wurde zur sicheren Verständigung des Bedienpersonals an Geräten und Systemen in Hallen, Arenen, Theatern, Kongreßzentren und Konzertveranstaltungen entwickelt und gewährleistet eine hochwertige Übertragung von Musik und Sprache – auch über lange Kabelwege.

Auf hohe Sprachverständlichkeit, auch unter erschwerten akustischen Umfeldbedingungen, wurde besonderer Wert gelegt. Das Axxent-System bietet Licht- und Tonruf.

Die Komponenten

Die einzelnen System-Komponenten sind zu nahezu allen angebotenen Systemen kompatibel, die 3polige XLR-Standard-Steckverbindungen verwenden. Spezielle Kabel werden nicht benötigt. Die systemergänzenden Komponenten im Überblick:

Die Besonderheiten

- ⇨ Flexibles Konzept mit 1- und 2-Kanal-Hauptstationen (MS-100 und MS-200)
- ⇨ Zentrale Stromversorgung für bis zu 14 portable Stationen
- ⇨ Rackgehäuse mit nur 1 HE
- ⇨ Ton- und Lichtruf
- ⇨ Mikrofon- und Linepegel-Eingänge
- ⇨ Optimale Sprachverständlichkeit
- ⇨ Anschluß für alle dynamischen Hör-/Sprechgarnituren
- ⇨ Standard-XLR-Mikrofonkabel zur Verbindung der Stationen



CP-100

Lautsprecherstation mit allen wichtigen Intercom-Funktionen



BP-100

Portable 1-Kanal-Intercom-Station (Belt-Pack)



Hör-/Sprechgarnituren in verschiedenen Konfigurationen

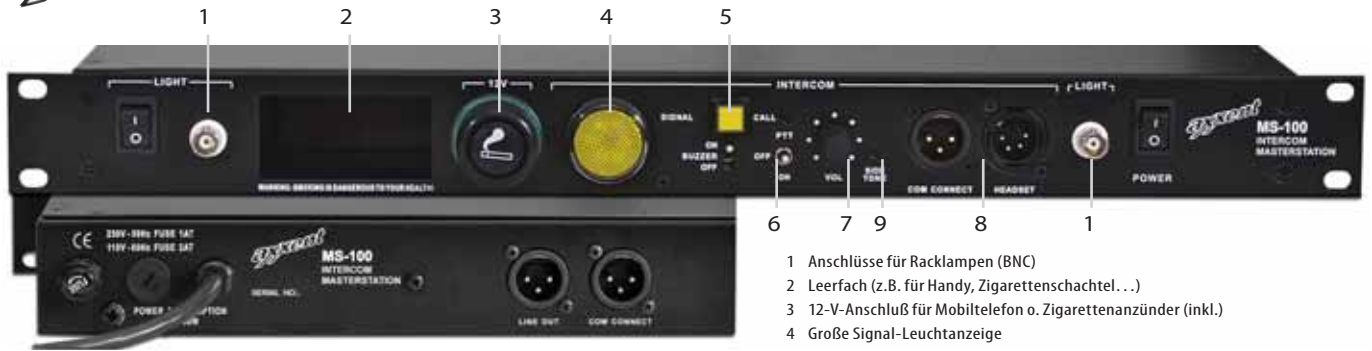
Signallicht, groß und gut sichtbar



LP-100

NEU: LP-100 LED

wie Modell LP-100, jedoch mit roten LEDs



- 1 Anschlüsse für Racklampen (BNC)
- 2 Leerfach (z.B. für Handy, Zigarettenschachtel...)
- 3 12-V-Anschluß für Mobiltelefon o. Zigarettanzünder (inkl.)
- 4 Große Signal-Leuchtanzeige
- 5 Ruf Taste mit Buzzer-Ein-/Aus-Schalter
- 6 3-Pos.-Sprechschalter: Aus, Dauer-An, Moment
- 7 Pegelsteller für Audio-Signal
- 8 XLR-Anschlüsse (Communication + Headset)
- 9 Mikrofon-Mithörlautstärke (Nebengeräuschunterdrückung)

MS-100

Intercom-Hauptstation für 1 Übertragungskanal

Die MS-100 Master-Station ermöglicht eine hochqualitative Sprachübertragung für einen Übertragungskanal. Das Netzteil versorgt bis zu 14 portable Stationen mit Betriebsspannung. Ton- und Lichtalarm sind Standard. Auf der Frontseite befindet sich der Anschluss für eine Hör-/Sprechgarnitur, ein XLR-Anschluß zur Verbindung mit Belt-Packs, sowie ein XLR-Linepegel-Ausgang. Die weiteren Funktionen sind identisch mit der 2-Kanal-Hauptstation MS-200 und dem Belt-Pack BP-100.

Technische Daten

Übertragungsbereich.....	20...20 000 Hz
Störspannungsabstand	≥85 dB
Steckverbindungen	3/4pol. XLR, BNC (Licht)
Betriebsspannung	230/120 V~ schaltbar
Leistungsaufnahme	max. 50 Watt
Gehäuse Stahlblech,	schwarz
Abmessungen (B x H x T)	482 x 44 (1 HE) x 155 mm
Gewicht (netto)	3,2 kg



MS-200

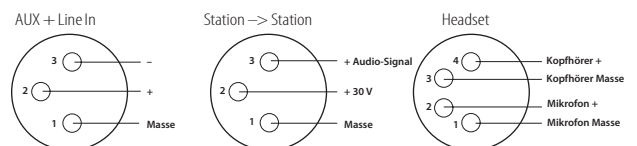
Intercom-Hauptstation für 2 Übertragungskanäle

Die Master-Station MS-200 ist für zweikanalige Übertragungswege ausgelegt und entspricht in ihren Basisdaten und Features dem MS-100 und dem auf der nebenstehenden Seite beschriebenen Belt-Pack. BP-100.

Technische Daten

Übertragungsbereich.....	20...20 000 Hz
Störspannungsabstand	≥85 dB
Übersprechdämpfung	≥65 dB
Steckverbindungen	3/4pol. XLR
Betriebsspannung	230 /120 V~ schaltbar
Leistungsaufnahme	max. 50 Watt
Gehäuse Stahlblech,	schwarz
Abmessungen (B x H x T)	482 x 44 (1 HE) x 200 mm
Gewicht (netto)	3,1 kg

- 1 Eingang für Hör-/Sprechgarnitur (4pol. XLR)
- 2 Lautstärke für Kopfhörer
- 3 Mikrofon-Mithörlautstärke und Nebengeräuschunterdrückung
- 4 3-Pos.-Sprechschalter: Aus, Dauer-An, Moment
- 5 MIC-Schalter: auf Kanal A oder B, A + B zusammen
- 6 CALL: Tonruf Ein/Aus
- 7 Drucktasten für Lichtruf, separat für Kanäle A + B
- 8 MIC/Line-Eingang (3pol. XLR)
- 9 Eingangspegelsteller
- 10 Line-Ausgang mit Kanal-Wahlschalter (z.B. Recording)
- 11 Line-Eingang mit Kanal-Wahlschalter
- 12/13 Ausgänge für portable oder sonstige Stationen



Belegung der 3- und 4poligen XLRs



CP-100 COM-PAC

Lautsprecher-Station (oder auch ein halb 19"-Hauptstation) für einen Übertragungskanal. – Front-/Bedienseite (Foto oben), Rückseite mit Anschlüssen Line In und Line Out mit XLR und Anschluss für Netzteil (Foto rechts)



Die COM-PAC Lautsprecherstation CP-100 enthält alle wichtigen Intercom-Funktionen und Anschlüsse im Kompaktgehäuse mit nur 1 HE.

Der Lautsprecher ist abschaltbar, daher kann diese Station auch als kleine 1-Kanal-Hauptstation verwendet werden. Neben der Freiaufstellung ist Montage im Rack mit Winkeln oder an der Wand mit entsprechendem Montagezubehör möglich.

Bei Verwendung als normale Lautsprecher-Nebenstation erfolgt die Stromversorgung durch die Hauptstation MS-200.

Bei Einsatz als kleine Hauptstation ist ein externes Netzteil zu verwenden. Hier gibt es zwei Möglichkeiten:

1. Netzteil Rane RS-1, das die Betriebsspannung mittels eines Westernsteckers in die entsprechende rückseitige Buchse einspeist. Damit können das CP-100 plus bis zu vier Beltpacks versorgt werden.
2. Stromversorgung axxent PS-100, die direkt mit XLR-Mikrofonkabeln verbunden wird, und die etwa 6 Stationen versorgen kann. Beschreibung der PS-100 auf Seite 4.

CP-100 Montage-Zubehör

Hohe Flexibilität bei Montage und Einsatz durch vielseitiges Zubehör



Wandhalterung WMK-100



CP-100 mit Wandhalterung



Rackmontagekit RMK-100



Rackmontagekit RMK-100



PS-100 Stromversorgung

Die Stromversorgung erlaubt den Betrieb von Beltpacks BP-100, BP-100V, den Signalleuchten LP-100 und LP-100LED, sowie den Betrieb von CP-100 Lautsprecherstationen ohne den Einsatz einer 19"-Hauptstation.

Da der Einsatz von Digitalmischpulten oft keine Side-Racks mehr notwendig macht, ist diese Stromversorgung eine kompakte Möglichkeit des Betriebs einer Intercomanlage. Bis zu 6 Intercom-Beltpacks können mit einer PS-100 betrieben werden. Die Stromversorgung besitzt zwei Partyline-Intercom-Ausgänge mit XLR-M-Steckverbindungen, eine auswechselbare Sicherung und einen Spannungswahlschalter 120 V/240 ~V.



Schematische Darstellung eines typischen Systembetriebes



BP-100 Belt-Pack

Tragbare 1-Kanal-Intercom-Station



Das Beltpack BP-100 ist eine tragbare 1-Kanal-Intercom-Station zum Anschluß an die Hauptstation MS-200. Mit dem angebrachten Federstahlclip kann das Beltpack z.B. am Hosengürtel befestigt werden. Alle Bedienelemente auf der Frontseite entsprechen denen der Hauptstation. Auf der Anschlussseite stehen die entsprechenden XLR-Anschlüsse bereit, der 4polige XLR-Stecker für das Headset und daneben die 3poligen XLRs für Signal-Durchschleifung zur nächsten Station. Die Lautstärke für das Mikrofon und damit auch für die Nebengeräusche ist einstellbar. Fast alle Ausstattungsmerkmale entsprechen denen der stationären Hauptstation.



BP-100V Belt-Pack mit Vibro-Alarm-Modul

Das Modell BP-100V entspricht in seinen Basisfunktionen dem o.g. BP-100, hat dazu noch einen Anschluss für ein mitgeliefertes externes Vibrations-Alarmmodul (nur 5 x 4 x 2 cm), das durch ein 80 cm langes Kabel mit 3,5-mm-Klinkenstecker mit dem Beltpack verbunden wird. Der Vibro-Alarm ist besonders nützlich, wenn das Lichtrufsignal durch Ablenkung nicht bemerkt wird. Das BP-100V ist zu anderen handelsüblichen Partyline-Intercomsystemen kompatibel.

Headsets – Mikrofon-/Kopfhörer Kombinationen

Intercom-Hauptstation für 1 Übertragungskanal

Die vier Headset-Modelle wurden speziell für Intercom-Anwendungen entwickelt. Die Auswahl richtet sich nach Applikation und den technischen Vorgaben.

Die robusten Gehäuse sind aus speziellem, schlagfestem PE-Material gefertigt. Bei der Konstruktion wurde besonders auf die akustische und elektrische Isolation zwischen Mikrofon und Kopfhörer geachtet, um das übliche Problem des Übersprechens bei Mehrkanal-Intercom-Systemen zu minimieren. Auch wurde durch Einsatz spezieller Ohrpolster die Außengeräuschdämpfung ohne Verlust an Tragekomfort so optimiert, dass selbst längeres Tragen bei hohem Umfeldgeräusch nicht ermüdet. Das symmetrische Mikrofon mit Nierencharakteristik bietet hohe Rückwärtsdämpfung und einen effektiven Windschutz.



Modell D 900 E



Modell D 900



Modell D 800



Modell D 800 E

Wie unterscheiden sich die Hör-/Sprechgarnituren der Serie D 800 und D 900?

D 800 (E)

- extrem robust
- optimiert auf Sprachverständlichkeit
- sehr hohe Lautstärke
- günstiger Preis

D 900 (E)

- Klangqualität für Studiobetrieb geeignet
- hoher Tragekomfort
- Mikrofonarm links oder rechts
- Mikrofon-Abschaltung durch Hochschwenken des Arms

Ausführungen mit dem Zusatz „E“ besitzen nur eine Ohrmuschel.

Technische Änderungen vorbehalten

Technische Daten D 900 (E) D 800 (E)

Übertragungsbereich	10 . . 34 200 Hz	40 . . 14 400 Hz
Nennimpedanz	400 Ω System	400 Ω System
Kennschalldruck	≥94 dB	≥94 dB
Nennbelastbarkeit	100 mW	100 mW
Isolierung von		
Außengeräuschen	ca. 25 dBA	ca. 16 dBA
Gewicht ohne Kabel	350 g (220 g „E“)	270 g (200 g „E“)
Länge des Kabels	1,8 m	1,5 m
Ohrpolster	Circumaural, mit hautsympatischer, antiseptischer Oberfläche	
Mikrofon		
Übertragungsbereich	40 . . 15 000 Hz	40 . . 15 000 Hz
Richtcharakteristik	Niere	Niere
Nennimpedanz	100/200 Ω, symm.	100/200 Ω, symm.
Rückwärtsdämpfung	>15 dB	>15 dB
Ausgangsspannung bei		
Besprechungsabstand 5cm	≈1 m V/Pa	≈3 m V/Pa
Schwenkbereich des		
Mikrofonarms	300°	–
Steckverbindung	4-pol. XLR-F	